# Варианты «мостиков»

# (переходов от одной части к другой)

 От выделения в сочинении только трёх абзацев (вступление, основная часть, заключение) надо отказываться ещё в среднем звене. Учащиеся должны понимать, что в абзаце раскрывается одна тема. Каждое предложение как бы готовит читателя к следующему. То, что является самым главным, мы помещаем в начале абзаца или в конце. Высказанная в абзаце мысль может детализироваться, объясняться, поясняться примерами, сопоставляться с другой.

 Но и абзацы необходимо связывать между собой. «Закон сцепления» может действовать по-разному.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип мостика | Его характеристика | Примеры |
| 1. Риторическийвопрос | Вопрос как бы возникает в сознании и читателя, и автора | «Чему же посвящён рассказ А.М.Горького?»«Как поступает наш герой?»«Может писатель не прав?» |
| 2. Прямаясвязь | Автор работы открыто говорит о своих дальнейших намерениях | «Рассмотрим теперь…»«Проанализируем этот рассказ…»«Ещё хочу сказать, что…» |
| 3. Переход-соединение | Абзацы соединяются с помощью специальных слов: тоже, также, и, следующий… | «Это качество проявляется также в том…»«Следующая черта, которую необходимо отметить…»«Писатель всегда внимательно относится и к портрету героев..» |
| 4. Переход- противопоставление | Противопоставление происходит с помощью слов: иной, другой, а, же, но… | «Совсем иные взгляды свойственны…»«Для Булгакова же эта мысль неприемлема»«Другие методы использует Толстой» |
| 5. Внутренняя связь | Отсутствуют видимые лексические, синтаксические признаки связи. Она проявляется только при внимательном чтении текста, анализе смысла | «Сколько препятствий может преодолеть на своём жизненном пути человек? Наверно, очень много, если есть цель, - если он понимает, ради чего живёт. А если цели нет, если человек ощущает, что он никому не нужен, тогда смерть.Герою романа Н.Островского пришлось побывать под пулями бандитов, он строил, стоя по колена в студёной воде, узкоколейку, выдержал тюрьмы, голод, насмешки врагов, сражался с болезнями. Павка Корчагин ещё в детстве узнал, ради чего стоит жить…» |

 Однообразие переходов лишает работу живости, энергичности, разнообразие свидетельствует о естественном течении мыслей, о том, что ученик хорошо владеет письменной речью.